

Harmonisierung von Liedern mit tonleiterfremden Tönen

Enthalten Lieder (Melodien) tonleiterfremde Noten (z.B. den Ton $c\#$ in der Tonart C-Dur), dann ist – nicht immer, aber oftmals – eine harmonische Anpassung durch tonartenfremde Akkorde erforderlich. Die beiden Tabellen zeigen exemplarisch für die Tonarten C-Dur und A-Moll eine heuristische Methode, um diesbezüglich mit großer Wahrscheinlichkeit zu einer wohlklingenden Lösung zu kommen.

C-Dur

Ton-Nummer	Stufen-Nummer	Ton-Name	Akkord-Dreiklang/ mögl. Akkorde				Septime	
1	I	c	Maj	c	e	g	bb	
			Min		eb			
2		c#/db	mögliche Akkorde A, A ⁷					
3	ii	d	Maj	d	f#	a	c	
			Min		f			
4		d#/eb	mögliche Akkorde c, F ⁷					
5	iii	e	Maj	e	g#	b	d	
			Min		g			
6	IV	f	Maj	f	a	c	d#/eb	
			Min		ab			
7		f#/gb	mögliche Akkorde D, D ⁷ , b, b ⁷					
8	V	g	Maj	g	b	d	f	
			Min		bb			
9		g#/ab	mögliche Akkorde E, E ⁷ , f					
10	vi	a	Maj	a	c#	e	g	
			Min		c			
11		a#/bb	mögliche Akkorde C ⁷ , g, [Bb]					
	VII **	bb	Maj	bb	d	f	g#/ab	
			Min		db			
12	VII+1	b	Maj	b	d#	f#	a	
			Min		d			

** Zur Erinnerung: in Dur-Tonarten liegt der Akkord auf Stufe VII einen Ganzton unter dem Grundton.
In C-Dur trägt dieser Akkord den Namen Bb-Dur.

Auf die generische Schreibweise von **acaChords Notation** übertragen bedeutet das für die tonleiterfremden Töne in allen Dur-Tonarten:

Dur

Ton-Nummer	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	I		II		III	IV		V		VI	VII	
mögl. Stufen-Nummern		VI VI ⁷		i IV ⁷			II II ⁷ vii+1 vii+1 ⁷		III III ⁷ iv		I ⁷ v VII	

A-Moll

Ton-Nummer	Stufen-Nummer	Ton-Name	Akkord-Dreiklang/ mögl. Akkorde				Septime
1	i	a	Maj	a	c#	e	g
			Min		c		
2		a#/bb	mögliche Akkorde C ⁷ , g, [Bb]				
3	II	b	Maj	b	d#	f#	a
			Min		d		
4	III	c	Maj	c	e	g	bb
			Min		eb		
5		c#/db	mögliche Akkorde A, A ⁷				
6	iv	d	Maj	d	f#	a	c
			Min		f		
7		d#/eb	mögliche Akkorde c, F ⁷				
8	v	e	Maj	e	g#	b	d
			Min		g		
9	VI	f	Maj	f	a	c	d#/eb
			Min		ab		
10		f#/gb	mögliche Akkorde b, b ⁷ , D, D ⁷				
11	VII	g	Maj	g	b	d	f
			Min		bb		
12		g#/ab	mögliche Akkorde E, E ⁷ , f				

Für den generischen Formalismus von **acaChords Notation** ergibt sich dann für die Moll-Tonarten folgendes Bild:

Moll

Ton-Nummer	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	i		II	III		iv		v	VI		VII	
mögl. Stufen-Nummern		III ⁷ vii II-1			I I ⁷		iii VI ⁷			ii ii ⁷ IV IV ⁷		V V ⁷ vi